

J. S. BACH
Wybrane utwory

na akordeon

opracował

J. Orzechowski



Johann Sebastian Bach
WYBRANE UTWORY

na akordeon

opracował
Jerzy Orzechowski



Polskie Wydawnictwo Muzyczne

SPIS UTWORÓW

	s.
Bourrée F-dur ze <i>Zbiorku nut Anny Magdaleny Bach</i>	3
Małe preludium c-moll	4
Małe preludium d-moll	6
Małe preludium C-dur	8
Menuet z <i>Suity francuskiej E-dur</i>	9
Gawot z <i>Suity francuskiej G-dur</i>	10
Sarabanda G-dur z <i>VI Suity na wiolonczelę</i>	11
Małe preludium g-moll	13
Małe preludium a-moll	15
Małe preludium d-moll	16
Menuet g-moll ze <i>Zbiorku Wilhelma Friedemanna Bacha</i>	18
Gigue z <i>Sarabandy z wariacjami C-dur</i>	20
Polonez g-moll ze <i>Zbiorku nut Anny Magdaleny Bach</i>	21
Gawot z <i>Suity francuskiej E-dur</i>	23
Polonez z <i>Suity francuskiej E-dur</i>	24
Introdukcja A-dur z <i>Kantaty chłopskiej</i>	25
Preludium As-dur z <i>Das wohltemperierte Klavier</i>	28

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, Al. Krasińskiego 11. Printed in Poland

Wyd. II - 5.100 egz. 4,7 ark. wyd. 3 $\frac{1}{2}$ ark. druk.

Papier offs. V kl. 80 g A $\frac{1}{2}$. Fabryka Papieru w Bocznowicach

Podpisano do druku 20 I 1965. Druk ukonczony III 1965

Kraś. Zakł. Graf. Nr 5, Kraków, ul. Karłowicza 16

Zam. nr 31. W-39. Cena 11 zł

Twórczość Jana Sebastiana Bacha (1685–1750) reprezentuje szczytową formę rozwoju polifonicznej techniki kompozytorskiej, która niepodzielnie panowała do XVIII w. Gruntowne studia oraz wybitne zdolności muzyczne umożliwiły Bachowi plastowanie zaszczytnych stanowisk w charakterze nadwornego muzyka, kompozytora i dyrygenta jak również organisty w ważniejszych niemieckich ośrodkach miejskich. W r. 1723 objął stanowisko organisty i kantora przy szkole Św. Tomasza w Lipsku.

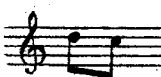
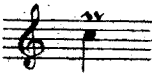
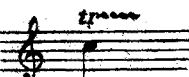
Bogata twórczość J. S. Bacha, z której duża część zaginęła, zawiera prawdziwe arcydzieła, ujęte przez Towarzystwo im. Bacha w zbiorowym wydaniu złożonym z 59 tomów. Wymienić tu należy 200 kantat, dwie pasje, *Mszę h-moll*, oratoria, kilkaset chorałów 4-głosowych, dużą ilość różnych utworów organowych (preludia, fugi, toccaty, fantazje, preludia chorałowe), utwory na klawesyn (dostosowane przez różnych wydawców później do faktury fortepianowej), małe preludia i fugi, inwencje 2- i 3-głosowe, suity francuskie i angielskie, partity, koncerty, *Wariacje Goldbergowskie* oraz zbiór preludiów i fug pt. *Das wohltemperierte Klavier*, utwory na skrzypce, na skrzypce i klawesyn oraz utwory orkiestrowe i kameralne.

Klawesynowe (fortepianowe) utwory J. S. Bacha, opracowane na akordeon i dostosowane do jego możliwości technicznych, odgrywają podstawową rolę w kształceniu muzykalności ucznia w oparciu o najwartościowszy materiał twórczy, wyrabiają jego wrażliwość na słyszenie równolegle prowadzonych linii melodycznych, kształcą techniczną sprawność, opartą na uniezależnieniu działania obu rąk.

Niniejszy zeszyt, przeznaczony na III rok nauki gry na akordeonie, stanowi dla ucznia dalszy etap po przerobieniu *Łatwych utworów* J. S. Bacha (wyd. PWM). Zeszyt zawiera wybór zaczerpnięty m. in. z *Drobnych utworów*, *Małych preludiów* oraz z *Das wohltemperierte Klavier* (wyd. PWM – na fortepian).

Należy zwrócić uwagę na zachowanie oryginalnej pisowni basów, wykraczającej poza rzeczywistą skalę instrumentu.

Poniżej podajemy typowe sposoby realizacji ozdobników, pojawiających się często w twórczości J. S. Bacha.

	pisownia	wykonanie
przednutka krótka		
przednutka długa		
mordent górny		
mordent dolny		
obiegnik		
tryl		

BOURRÉE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Vivo

1 *p*

2. *f*

cresc.

poco rall

più f

65068
MALE PRELUDIUM

⊖ Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are numbered 1, 5, 9, 13, and 17. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a decrescendo (dim.) marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 *f* 3 2 4 5 4 5 2 3 4 5

5 *cresc.* 3 2 3 5 4 2 3 2 4 3 5 3

9 *dim.* 4 5 2 4 3 4 2 5 2 3 2 3

13 *p* 1 2 5 2 1 3 2 5 2 5 3 5 2 5 1 3 2 3 1 2 *cresc.* 4 3 4 3 5 3

17 *f* 1 4 5 4 3 2 1 3 4 2 3 5 4 2 4 2 3 4 3 4

21

f

4 3 5 2 3 2 3 4 2 3 3 5

(5 3)

29

4 3 5 4 3 5 3 5 3

1 3 2 1 4 5 1 4 5

p

2 1 2

4 3 4 2 4 5 3

(2 3 3)

33

3 4 2 5 1 2 3 4 2 1 2

V 1 3 1 2 3 4 2 1 2

3 2 3 2 4 2 5 3 4 5 2 5 2 3 4 5

1 3 4 2 5 2 1 2 3 4 1 2 *senza rall.*
 37 *p* *cresc.* *f*
 2 5 (3) 5 3 4 5 (2) 3 4 3 2 3 5 4 5

MALE PRELUDIUM

Allegro sostenuto

The musical score for "Male Preludium" is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro sostenuto". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) marking. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) marking. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) marking. The score is numbered 1 through 20 in the left margin. The bass staff includes various fingerings and articulations, including slurs and accents. The treble staff includes various fingerings and articulations, including slurs and accents. The score is written in a standard musical notation style.

1 3 2 2 7 3

p *cresc.*

3 2 3 2 3 5 4 2 4 5 4 3

1 5 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 2

5 2 5 3 2 3 4 5 4

3 4 3 1 3 3 2 1

10 4 3 4 2 3 2 3 2 5 4 5 4 2 5 4 2 4 2 4

1 3 1 1 1 3 5

15 5 3 5 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 5 3 5 3 2 3 2 3

(4 3)

3 5 2 4 2 1 3 1 3 5

20 2 4 2 3 2 3 2 3 4 5 4 5 2 4 5 3 5 3 5 4 2 3 2 4 3

25 *mf* *cresc.*

4 3 4 3 4 3 5 3 2 3 4 2 3 5 2 5 2 3

30 *f*

4 2 4 5 4 2 4 3 5 4 3 2 3 4 5 3 2 4 3 2 5 3 4 5 3

35

2 5 4 3 6 2 3 2 5 5 3 4 2 4 2 5 3 2 5 4 2 (3) 2

40 *cresc.*

3 2 3 2 3 5 4 2 4 5 4 3 2 4 3 2 3 2 3 5 2 4 (5) 2

45 *f*

4 2 5 2 3 5 4 2 5 4 5 2 4 2 5 3 3 2 5 3

Handwritten signature: *W. J. ...*

MALE PRELUDIUM.

[illegible]

MENUET

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The piece features several trills and grace notes. The first system starts with a piano introduction. The second system begins with a forte section. The third system includes a trill and a diminuendo. The fourth system starts with a piano section. The fifth system concludes with a forte section and a final piano section. The score is marked with measure numbers 5, 14, and 19.

5 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *cresc* *f* *dim.* *p*

3 2 3 4 3 4 2 3 2 3 4 5 4 2 4 2 4 2 3 2 4 2 3 5 4 5 3 2 3 2 3

(C)

GAWOT

Allegretto grazioso

f marcato

p

f

ten.

ten.

f

più f

p

ma marcato

cresc.

cresc.

ten.

p

cresc.

f

f

ten.

ten.

3 4 3 2 4 5 3 2 4 5 3 2 4 3 4 3 4 3 5 3

4 2 4 3 5 3 5 3 4 2 4 2 3 2 3 4 5 3 2 3 3 2 4 3 5 3 2 5

4 5 4 2 4 2 5 4 5 3 5 4 2 4 5 3 2 2 3 3 4 2 3 2 2 4 2 5

4 3 4 2 4 3 4 3 4 2 3 5 3 4 2 4 5 3 5 3 4 2 5 4 2 4 3 5 3 5 4 2 4 2 4 5

3 2 4 2 3 5 3 4 2 4 2 4 3 4 2 4 5 3 5 4 2 4 5 3 5 4 2 4 3 4

SARABANDA

Lento cantabile

5 3 1 2 3 2 5 4 2 1 3 4 5 V 4 3 V 5 2 1 V

5 3 4 5 3 4 5 2 1 4 3 V V V V

9 3 3 4 3 2 4 3 2 3 5 4 2 3

13 5 2 2 3 4 3 4 5 2 4 3

p *mf* *f* *p*

C *H*

p *mf* *f* *p*

5 *2* *5* *2* *3* *4* *3* *4* *5* *2* *4* *3*

20

cresc. poco a poco

4/5 4/5 3/2 3/2 4/5 4/5 3/2 3/2 5/4 5/4 3/2 3/2 5/4 5/4 2/3

23

f

p

3/4 5 2/3 4 2/3 5 4 2 2 4 5/4 3/2

29

(2. poco rit.)

cresc

f *dim*

p

5/2 3/4 2/3 4 24 2 2/3 3

MALE PRELUDIUM

Andantino

p *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

1 2 4 3 5 2 5 3 2 4 2 3 5 2 3 2 3 2 4

1 4 2 1 5 2 1 5 1 2 4 5 4 3 2 3 4 2 3 5 2 3 2 2 4

2 2 3 5 5 4 2 3 5 2 2 4 5 2 3 2 1 2 3 2 3 5 3 4 2 2 3

5 4 2 1 2 2 3 5 3 2 4 5 4 2 3 2 3 2 4 5 3 2 4 2 3

17 *p* *cresc.*

242 3 353 2 353 2 2

22 *dim.* *mf*

5 4 2 3 2 3 5 4 3 2 4 5 4 2 535 4 2

27 *p* *mf*

353 5 2 3 5 2 3 2 5 3 3 4 2 3 2 353 2

32 *f* *dim.*

3 4 2 4 3 4 3 4 5 2 4 4 3 3 4 5

37 *mf* *p*

4 3 2 3 2 5 2 5 3 2 3 2 352 3 535 5 2 3 5 1 4 2

MALE PRELUDIUM

Allegro vigoroso

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble staff and a bass staff, with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'Allegro vigoroso' at the top. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The key signature is one sharp (F#). The notation includes many fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth system.

MALE PRELUDIUM

Andante con moto

The musical score for "Male Preludium" is written for piano. It consists of 24 measures, organized into five systems of five measures each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto".

Measure numbers and dynamics:

- Measures 1-5: *p* (piano)
- Measures 6-10: *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte)
- Measures 11-15: *p* (piano)
- Measures 16-20: *cresc.* (crescendo)
- Measures 21-24: *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo)

Performance markings and ornaments:

- Measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23: Trills.
- Measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24: Fingerings (1-5) and slurs.
- Measures 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23: Accents.
- Measures 16, 18, 20, 22: Slurs.

Left Hand Accompaniment:

- Measures 1-5: 323, 2, 323, 2, 323.
- Measures 6-10: 2, 3 2 3 5 3 5, 2 5 2 3 2 3, 2, 2 3 2.
- Measures 11-15: 3 2 5 2 4 3, 2 5 3 2 5 3, 2, 2 3 2, 3 2 3 5.
- Measures 16-20: 4 5 4, 5 4 5, 2, 5 4 2, 4 3 2 5 3 2, 3 4 5.
- Measures 21-24: 4, 3 4, 3, 4 3 4, 3 4 3, 4.

26

5 4 5 2 2 3 (2) 3 3 4 3

31 *p*

4 4 4 2 2 3 2 3

36

2 3 2 (3) (3) 3 2 3 2 3 4 5 3

40

4 5 3 5 4 2 4 3 5 3 4 5 (5 4 2 5 2 3) (5 3 4) (3 5 2) 2 4 2 4 5 3 5 4 (5 2 3 5 4)

44

2 3 2 4 2 3 4 3 2 3 (4) 3 (4) 3

MENUET

Tempo di minuetto

Menuet I J.G. STÖLZLA

The musical score for Minuet I by J.G. Stölzla is presented in a standard piano format. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic and a melody in the right hand. The second system continues the melody with a crescendo (cresc.) marking. The third system introduces a forte (f) dynamic and a more complex bass line. The fourth system features a mezzo-forte (mp) dynamic and a melody in the right hand. The fifth system continues the melody with a poco crescendo (poco cresc.) marking. The sixth system concludes the piece with a forte (f) dynamic and a final cadence in B-flat major. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., poco), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a final cadence in B-flat major.

27

p

Fine

(2 3)

Trio

Lo stesso tempo

Menuet Trio J.S. BACHA

p sempre legato e cantabile

(5)

4

2

4

3

2

3

4

2

3

2

4

3

2

4

10

3

2

3

5

4

2

4

3

4

2

5

4

5

2

5

2

3

5

11*

(2. poco rit.)

(3)

(5)

Minuetto I da capo

GIGUE

Allegretto vivace

1. 2p

3 2 3 2 4 2 4 3 4 2 4 2 3

3 4 4 (5 3 5 3 2 4 2) 2 2 4 2 4 2 4 3 2 4 5 4 2 4 3

6 4 4 5 2 4 2 4 3 4 2 3 4 5 3 4

9 5 3 5 4 5 3 2 3 2 4 3 2 3 5 2 3 5 3 5 4 3 4 4 5 4 2

12 3 4 2 3 5 3 5 4 2 4 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4 3

pp p

15 *mf*

18

21

POLONEZ

Maestoso

22

23

24

25

26

27

28

(2cresc.)

9 *più f*

12

15 *f* *sub. p*

18 *cresc*

21 *2. più f*

GAWOT

Moderato, con grazia

The musical score for 'Gawot' is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Moderato, con grazia'. The score is divided into five systems, each containing a treble and a bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 3, 5, 5, 4, 4, 2, 4, 5, 3, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with fingerings like 4, 5, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 3. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a '(2. rit.)' marking, with fingerings such as 4, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

POLONEZ

Allegretto semplice

3 2 4 3 2 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 4 3 5 2 3 3 4 2 3 2 4 3 2 3
 (2)

4 3 2 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 4 2 3 3 5 4 3 2 5 2 3 5 3 2 5

4 3 2 5 2 5 4 5 4 5 4 2 5 3 2 5 2 5 2 5 3 4 3 2

3 2 3 5 3 3 4 3 4 3 4 2 3 2 3 3 2 3 4 3 2 4 2 5 4 3 4 5 2 3

4 3 2 4 2 5 4 2 4 5 3 4 2 5 4 3 5 4 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3

(3)

6 *mf* *p*

11 *più p* *mf*

15 *p* *mf*

20 *cresc.* *f* *dim.* *p*

2. rit.

INTRODUKCJA

[illegible]

Allegro

Andante

39

V

sempre ff

3 2 4 5 4 2 3 5 4 4 2 4 5 4 2 4 3 2 - 3 3 2 4 5 4 2 3

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4, and a bass staff with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, and a bass staff with a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note Bb4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The fifth measure has a treble staff with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4, and a bass staff with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The score is marked with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1-5) and a repeat sign.

49

V

1

V

2/4

2 4 5 4 3 4

3 5 4

3 4 3

5 4 3

2 4 5 4 3 4

3 2 3

Allegro

55 *p*

1 4 3 4 5 4 7 5 4 1 2 1 3 5 2 4 4 3 4 1 3 1 2 1 7 5 3 4 5 7

2 5 4 5 3 5 4 2 3 2 3 4 5 4 5 3 2 3 4 5 4 5 3 5

65

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The score consists of five measures. The first measure has a circled 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The second and third measures have 'a' (accents) and 'e7' (seventh notes) markings. The fourth measure has a 'V' (crescendo) marking and the numbers '4 3 1' above it. The fifth measure has a '5 1' marking above it. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

Handwritten musical score for "Mourning Dove" by John J. Williams. The score is for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Andante". The score includes a "cresc." marking and a "ff" marking. The piece is numbered 70.

76

7

V

7

cresc.

4 2 4 3 5 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

82

4 3 2 3 5 3 3 2 4 2 4 3 5 2 3 2 3 2 4 2 4 3 5 2 3

PRELUDIUM

Moderato

p dolce a.

cresc.

p

5 10 14 18

4 3 4 5 3 4 (3 2 3 4 2 3) 2 4 2 5 3 2

4 2 4 3 4 5 2 2 4 2 5 3 2 3 4 3 4 5 2 4

1 2 5 3 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 5 3 2 3 1 2 1 2 5 4 2 4 1 5 4 2 5 1 5

3 4 2 4 2 3 4 (2) 2 4 2 5 3 2 3 4 2 3 4 5 3 4 2 4 2 5 3 2

1 5 2 1 2 5 3 2 2 1 1 1 1 3 4 1 3 2 4 2 5 3 1 4 3 1

3 4 2 4 2 3 4 5 4 3 4 5 2 5 3 2 3 4 5 2 5 2 4 5 3

4 3 4 5 3 4 2 4 2 5 3 2 4 4 2 4 2 4 3 2 3 3 5 3 5 3 2 3 2 5 4 2 5 4 2

PEDAGOGICZNE WYDAWNICTWA NA AKORDEON

Szkóły i samouczki

W. Kulpowicz

Szkóły na akordeon, zł 25.-

J. Orzechowski

Szkóły gry na akordeonie, zł 40.-

J. Powroźniak

Szkóły na akordeon, zł 20.-

W. L. Puchnowski

Szkóły miechowania i artykulacji akordeonowej, zł 35.-

Ćwiczenia i etiudy

C. Czerny

Wybór etiud z. I, zł 12.-

(opr. W. Kulpowicz) dla kl. I-II

C. Czerny

Wybór etiud z. II, zł 16.-

(opr. W. Kulpowicz) dla kl. III

C. Czerny

Wybór etiud z. III, zł 24.-

(opr. J. Orzechowski) dla kl. IV

C. Czerny

Wybór etiud z. IV, zł 23.-

(opr. J. Orzechowski) dla kl. V

Etiudy na akordeon

z. I (opr. W. Kulpowicz), zł 12.-

z. II, III (opr. J. Orzechowski), zł 20.-

Cz. Żak

Gamy i pasaże cz. 2, zł 18.80

Utwory dawnych mistrzów

G. F. Haendel

Wybór utworów, zł 12.-

(Passepied: C, A, Aria: d, B, g, Menuet: F, a, A g I, II, D, Impertinence G, Fuga: C, G, Gawot G Sonatina B, Sarabanda A, Sarabanda z wariacjami d)

(opr. J. Orzechowski)

J. S. Bach

Łatwe utwory, zł 5.50

(Menuet: G, d, g, F, c, B, a, Polonez g, Marsz: F, Es (opr. J. Orzechowski)

J. S. Bach

Wybrane utwory, zł 11.-

(Bourrée G, Małe preludium: c, C, g, a, d, Preludium: d, As, Menuet: E, g, Sarabanda G, Gigue C, Polonez: g, E, Introdukcja A)

(opr. J. Orzechowski)

Dawne tańce i melodie, zł 5.60

(Bach W. F. — Menuet G, Corelli A. — Sarabanda e, Graupner Chr. — Bourrée e, Haendel G. F. — Chaconne G, Gawot G, Inwencja G, Menuet: F, d, B, Passepied C, Sarabanda d, Kuhnau J. — Menuet F, Mozart W. A. — Allegro B,

Menuet: C, G, F, Purcell H. — Aria d, Fanfara C, Rameau J.-Ph. — Menuet c, Telemann G. Ph. — Allegro C)

(opr. J. Mart)

Zbiory sonatin

Wybrane sonatiny z. I, zł 12.-

(Beethoven L. v. — Sonatina C, Clementi M. — Sonatina C op. 36 nr 1, Diabelli A. — Sonatina C op. 151 nr 1, Sonatina B op. 168 nr 1, Sonatina C op. 168 nr 2, Gurlitt C. — Sonatina C op. 188 nr 1, Haslinger T. — Sonatina C i F, Spindler F. — Sonatina C op. 157 nr 1, Sonatina C op. 157 nr 4, Wanhall J. B. — Sonatina C i F)

(opr. J. Orzechowski)

Wybrane sonatiny z. II, zł 12.-

(Clementi M. — Sonatina C op. 36 nr 3, Diabelli A. — Sonatina B op. 168 nr 4, Sonatina D op. 168 nr 5, Gurlitt C. — Sonatina a op. 214 nr 4, Kuhlau F. — Sonatina C op. 55 nr 1, Sonatina C op. 20 nr 1, Sonatina C op. 55 nr 3, Wariacje G op. 42)

(opr. J. Orzechowski)

Zbiory różnych utworów

A. Mitscha

Suita, zł 12.-

Z. Penhershki

Łatwe utwory, zł 8.-

J. Powroźniak

15 melodii na akordeon, zł 9.-

(Polka, Oberek, Kujawiak, Walc, Menuet, Marsz, Mazurek, Polonez, Walczyk, Kołysanka, Kaprys, Humoreska, Etiuda, Alla Zingara, Krakowiak)

J. Powroźniak

Skarbczyk akordeonisty, zł 14.-

(A nie wyszło jabłuszczykom, Polonez weselny, Posłała mnie matka, Gdzieś ty bywał, Hej, z góry, z góry, Zielony mosteczek, Była babuśka, Tańcowała ryba z rakiem, Uśnijże mi, uśnij, Na lewo, chłopaki, Trąbą, trąbą, Mazurek, Krakowiaczek ci ja, A grała muzyka, Gdy człek w polski taniec stanie, Podkóweczki, dajcie ognia, Czerwone jabłuszko, Ułan, Walczyk ludowy, Krakowiak, Jakem maszerował, Oberek, Niedaleko od Krakowa, Co mi było po rozłogu, Wieczorny dzwon, Ciemna noc, Dokoła step, Dudziarz, Koło, Rejdovak, Przyjdź rano, dziewczyno, Śmiało wznosi się żuraw, Czardasz, Tiritomba, Maria, Mari, Santa Lucia, Moje słońce, Piękny dobosz, Taniec marynarzy, Piosenka żartobliwa, Wiedeńska krew, La paloma, Aria z opery „Rigoletto“, Serenada, Wśród starych kasztanów, Śmieszka, Marsz triumfalny)

K. Przybylski

3 utwory na akordeon, zł 8.-